

























LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
174,		TRAVAIL FRANCAIS " Putti et conque ". Jardinière en plâtre émaillé polychrome au naturel (accidents et restaurations). Porte un monogramme illisible. Haut. 47 cm - Long. 64 cm - Prof. 37 cm	40 / 60 €
175,		Delphin MASSIER (dans le goût de) Porte-parapluie en céramique à décor d'échassiers en semi-relief sur fond de roseaux et d'un lac. Émaux polychromes au naturel (percé au fond, accidents et restaurations). Haut. 61 cm	80 / 100 €
176,		DELPHIN MASSIER (1836 - 1907) Cache-pot " Chrysanthème " en faïence à décor en haut-relief de pétales émaillés violine, rose, jaune et vert (accidents et restaurations). Signé au revers. Haut. 39 cm Bibliographie : Collectif, Massier - L'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur, Réunion des Musées Nationaux, catalogue de l'exposition éponyme du 7 mai au 27 septembre 2000 au Musée Magnelli à Vallauris, variante de notre modèle référencée sous le n°67 et reproduite p. 83.	120 / 200 €
178,		TRAVAIL FRANCAIS Jardinière complète en céramique se composant d'un cache-pot et de sa colonne. Cache-pot à corps conique galbé et décor en haut-relief de trois feuilles d'acanthes en partie haute et de cigognes en semi-relief sur la panse. Colonne au modèle avec ses trois feuilles d'acanthes et ses cigognes. Émaux vert céladon et rosé violine (accidents et restaurations). Haut. 115 cm (totale) Cache-pot : Haut. 34 cm - Diam. 41 cm - Colonne : Haut. 81 - Diam. 26	100 / 120 €
179,		Émile GALLÉ (1846 - 1904) Paire de lions porte-torchères en faïence entièrement rehaussée d'émaux polychromes et de dorure, portant chacun un chandelier à cinq bras de lumière en bronze doré (importants fêles et restaurations). Signé Gallé Nancy et marqué ETG Déposé sur chaque pièce. Haut. 59 cm (totale) - 33 cm (sujet seul) Bibliographie : Bernd Hakenjos, Gallé Keramik, Schaefer-Verlag, Sarnberg, 1974, variantes de nos modèles référencées et reproduites sous le n°11 (n.p.). Philippe Garner, Émile Gallé, Academy Editions, London, 1977, variante de nos modèles reproduite p. 62. Bernd Hakenjos, Émile Gallé : Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau - Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, variante de nos modèles référencée sous le n°58 et reproduite p. 36. Collectif, Gallé, catalogue d'exposition, musée du Luxembourg, Réunion des Musées Nationaux, Paris, 1985, variantes de nos modèles référencées sous les n°6 et n°14 et reproduites p. 91 & 100.	800 / 1000 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
180,		<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Coupe conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé brun violacé et bleu sur fond jaune orangé. Décor de pervenches gravé en camée à l'acide (défaut de cuisson au pied).</p> <p>Signée dans le décor.</p> <p>Haut. 12,5 cm - Diam. 14 cm</p> <p>Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2023, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2023, modèle similaire référencé sous le n°23 et reproduit p. 27.</p>	150 / 200 €
181,		<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Soliflore à corps conique galbé et col ouvert. Épreuve en verre doublé orangé sur fond jaune orangé. Décor d'ampélopsis gravé en camée à l'acide (usures, salissures).</p> <p>Signé dans le décor.</p> <p>Haut. 38 cm</p> <p>Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2022, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2022, modèle au décor similaire référencé sous le n° 63 et reproduit p. 58.</p>	200 / 300 €
182,		<p>ETABLISSEMENTS GALLE (1904 - 1936)</p> <p>Suspension à corps sphérique. Épreuve en verre doublé orangé sur fond blanchâtre. Décor de roses trémières et de feuillages gravé en camée à l'acide (système de suspension manquant, rayures, salissures).</p> <p>Signée dans le décor.</p> <p>Haut. 26 cm</p>	600 / 800 €
183,		<p>CLEMENT MASSIER (1845 - 1917)</p> <p>Jardinière complète en faïence polychrome se composant d'un cache-pot modèle " Deck " et sa colonne modèle " Lions ". Cache-pot à corps entièrement godronné et galbé sur petit piédouche. Colonne à corps de trois lions à une patte et feuilles d'acanthes. Émail à larges coulées brunes sur fond vert bleuté (éclats et manques).</p> <p>Signé du cachet et situé Golfe-Juan au revers de chaque pièce.</p> <p>Haut. 108,5 cm (totale)</p> <p>Cache-pot : Haut. 46,5 cm - Diam. 41 cm - Colonne : Haut. 62 cm - Diam. 36 cm</p> <p>Bibliographie : Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art, Golfe-Juan, catalogue commercial, circa 1883, modèles référencés sous les n°253 & 254 et reproduits p. 46.</p>	600 / 800 €





LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
185,		LEGRAS - SAINT DENIS (attribué à) Paire de vases à base ovoïde et long col conique à partie haute formant labelle d'orchidée. Épreuves en verre blanc légèrement rainuré à décor de chrysanthèmes japonais entièrement émaillé polychrome au naturel et rehaussé de dorure (bulles de cuisson, salissures). Numérotés 4 et 14 au revers. Haut. 50 cm Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, Manufacture d'Histoires Deux-Ponts, 2002, à rapprocher d'un modèle de forme similaire référencé sous le n°0089 et reproduit pp. 83 & 283.	200 / 300 €
186,		LEGRAS - SAINT-DENIS Vase " Lamartine " à corps tubulaire sur base légèrement renflée. Épreuve en verre blanc. Décor de paysage vosgien gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes (salissures). Signé dans le décor. Haut. 20,5 cm Bibliographie : Marie-Françoise & Jean-François Michel, Nelly Fouchet, Dominique & Jean Vitrat, Legras verrier, Manufacture d'Histoires Deux-Ponts, 2002, modèle similaire référencé sous le n°1020 et reproduit p. 320.	120 / 150 €
187,		CRISTALLERIE DE PANTIN Vase ovoïde à corps étranglé et col renflé. Épreuve en verre doublé rose sur fond blanc jaunâtre. Décor de pampres et de vignes entièrement rehaussé d'une irisation rosé violine (percé sous la base, petits éclats au col et à la base). Signé Cristallerie de Pantin. Haut. 25 cm	40 / 60 €
188,		MONTJOYE Vase tubulaire sur base renflée. Épreuve en verre vert clair. Décor de coquelicots gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émail rouge et de dorure sur fond givré (infimes égrenures au col, petites usures du décor et défauts de cuisson). Signé du cachet à l'or au revers. Haut. 33,5 cm .	150 / 200 €
189,		E. TELL (XIXe - XXe) & GOLDSCHIEDER (éditeur) " Fillette et lapin ". Vase en terre cuite à décor en semi-relief rehaussé d'émaux ocre nuancé (petits accidents et manques). Signé des deux noms et numéroté. Haut. 60 cm Bibliographie : Robert E. Dechant & Filipp Goldscheider, Goldscheider : History of the Company and Catalogue of works, Arnoldsche, Stuttgart, 2007, à rapprocher du modèle référencé p. 368 sous le n°2982.	120 / 150 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
190,		Antoine BOFILL (1895 - 1921) " La Source ". Vase en bronze doré à décor en haut relief d'une femme recueillant de l'eau à un arbre et de deux grenouilles (chocs, oxydations). Signé. Haut. 37 cm	120 / 150 €
191,		TRAVAIL FRANCAIS " Salomé ". Lampe de table en plâtre peint polychrome intégrant un miroir et un petit cabochon en verre (manques, petits accidents, sans garantie de fonctionnement). Titrée en façade, numérotée 1068. Haut. 75 cm - Long. 31 cm - Prof. 20 cm	120 / 150 €
192,		GESCHUTZT - VIENNE Plat en métal à décor peint de petites fleurs et anse détachée figurant en haut-relief des oiseaux sur leur branche (oxydations, salissures, usures). Signé et marqué déposé sous les queues des oiseaux. Haut. 23,5 cm - Diam. 36 cm	30 / 40 €
193,		DAUM - NANCY Vase à corps diabololo. Épreuve en verre bleu ciel. Décor de belladones et d'une frise de gui en partie basse gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure et d'émaux polychromes sur fond givré (rayures et infimes égrenures au revers). Signé à l'or au revers. Haut. 35 cm	300 / 500 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
194,		<p>DAUM - NANCY</p> <p>Coupe ovoïde à col trilobé étiré à la pince. Épreuve en verre jaune orangé légèrement opalescent. Décor de branches et fruits de platane gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé de dorure (usures au décor, petits éclats à la dorure en bordure de col).</p> <p>Signée et située au revers.</p> <p>Haut. 15 cm - Diam. 24 cm</p> <p>Bibliographie : Art Nouveau Glass collection - 2018, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2018, modèle similaire référencé sous le n° 58 et reproduit p. 63.</p> <p>Philippe Olland, Dictionnaire des maîtres verriers - Marques et signatures, Éditions Faton, Dijon, 2016, variante de notre modèle référencée et reproduite p. 9.</p>	500 / 800 €
195,		<p>Guglielmo PUGI (1850 - 1915)</p> <p>" Jeune fille nue aux jambes croisées ". Sculpture en albâtre et socle rectangulaire en marbre noir veiné (rayures, accidents aux angles du socle).</p> <p>Signé sur la terrasse.</p> <p>Haut. 27,5 cm - Socle : 43 x 13 cm</p>	200 / 300 €
196,		<p>TRAVAIL FRANCAIS</p> <p>Jardinière complète en céramique se composant d'un cache-pot et sa colonne. Cache-pot ovoïde à décor en haut-relief de têtes de faunes (accidentées) et colonne tubulaire sur base carrée (percée, accidents, éclats). Émail à larges coulées rouges, brunes et orangées.</p> <p>Haut. 122 cm (totale)</p> <p>Cache-pot : Haut. 43 cm - Diam. 50 cm - Colonne : Haut. 79 cm - Base : 33,5 x 33,5 cm</p>	150 / 200 €
197,		<p>VCE - MONTIGNY-SUR-LOING</p> <p>Cache-pot en céramique à corps sphérique et petit col annulaire. Décor de pavots émaillés au naturel sur fond gris bleuté (percé au revers).</p> <p>Cachet MSL et monogrammé VCE, numéroté 251 et 254-5.</p> <p>Haut. 21,5 cm - Diam. 22,5 cm</p>	80 / 100 €
198,		<p>SARREGUEMINES (manufacture)</p> <p>Colonne en faïence à corps entièrement torsadé et plateau supérieur circulaire. Piètement central à trois feuilles d'acanthes agrémentées de fruits et fleurs. Émaux rouge bordeaux et brun gris rehaussés de dorure (accidents et restaurations.)</p> <p>Signée et numérotée au revers.</p> <p>Haut. 101 cm</p>	80 / 100 €
199,		<p>M. LEDUCQ (dans le goût de)</p> <p>" Mouette sur la vague ". Épreuve en régule à patine vert antique sur socle à corps ovalisé en marbre noir veiné blanc.</p> <p>H. 40,5 cm - Long. 72 cm - Prof. 37 cm</p>	150 / 200 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
200,		Georges GORI (XIXe - XXe) " Élegante aux lévriers ". Épreuve en régule polychrome à tête, mains et ventre en ivoirine. Terrasse à corps ovalisé à gradins en marbre portor, marbre de sienne et onyx (fêles à l'ivoirine, petits éclats à la terrasse). Signé sur la terrasse. Haut. 52 cm - Long. 81 cm - Prof. 23 cm	150 / 200 €
201,		LOETZ (dans le goût de) Paire de vases à corps torsadé galbé et partie haute renflée à col conique sur base carrée. Épreuves en verre blanc tacheté jaune à décor de rubans bleu rehaussés d'irisation (éclats, défauts de cuisson). Haut. 27 cm	100 / 150 €
202,		Otto JARL (d'après un modèle) & ROYAL DUX - BOHEMIA (manufacture) " Lionnes à l'affût ". Sujet en porcelaine émaillée polychrome (petits accidents et restaurations). Signé du cachet de la manufacture au revers et numéroté. Haut. 23 cm - Long. 46,5 cm - Prof. 27 cm	80 / 100 €
203,		Louis OURY (1867 - 1940) " Premier frisson ". Épreuve en bronze doré à patine nuancée (usures, salissures). Titrée sur la terrasse et signée. Haut. 25,5 cm	150 / 200 €
204,		Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - LE VERRE FRANÇAIS Vase " Pavots ", modèle créé circa 1923-1926, à corps ovoïde épaulé et col conique sur piédouche. Épreuve en verre doublé rouge brun sur fond marmoréen poudré jaune orangé. Décor de pavots stylisés gravé en réserve à l'acide (rayures, quelques défauts de cuisson). Signé sur le piédouche "Le Verre Français". Haut. 15,5 cm. Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit p. 90. Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Vißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit p.120.	600 / 800 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
205,		<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953) - CHARDER & LE VERRE FRANÇAIS Pichet " Pivoines ", modèle créé circa 1927-1928, à corps ovoïde et long bec verseur, manque l'anse latérale. Épreuve en verre doublé rouge orangé et violacé sur fond jaune poudré. Décor de pivoines gravé en réserve à l'acide (accidents à l'anse).</p> <p>Signé des deux noms.</p> <p>Haut. 31,5 cm</p> <p>Bibliographie : Gérard Bertrand, Schneider Maître Verrier, Éditions Faton, Dijon, 1995, décor référencé et reproduit pp. 93 & 119.</p> <p>Marie-Christine Joulin & Gerold Maier, Charles Schneider, Le Verre Français - Charder, Vißner-Verlag, Augsburg, 2004, décor référencé et reproduit pp. 115 & 168-169.</p>	60 / 80 €
206,		<p>Charles SCHNEIDER (1881 - 1953)</p> <p>Vase sphérique à corps cabossé sur piédouche. Épreuve en verre mélangé bleu turquoise et jaune tacheté bleu foncé.</p> <p>Signé sur le piédouche.</p> <p>Haut. 23,5 cm</p>	100 / 150 €
207,		<p>SCALINI (XXe)</p> <p>" Élegante au lévrier ". Sculpture en régule patinée brun et doré à mains et tête en ivoirine. Terrasse en marbre noir veiné marron et onyx vert (accidents, usures).</p> <p>Signé sur la terrasse.</p> <p>Haut. 48 cm (totale) - Terrasse : 57,5 x 18 cm</p>	200 / 300 €
208,		<p>TRAVAIL FRANCAIS 1930</p> <p>Lampadaire à deux lumières en fer forgé à décor de doubles volutes en partie haute soutenant une vasque à corps hémisphérique en albâtre sur fût central à trois jambes plates martelées et trois jambes tubulaires torsadées. Piètement circulaire à trois jambes en volutes (accidents, oxydations).</p> <p>Haut. 179 cm</p>	600 / 800 €
209,		<p>TRAVAIL ART DECO</p> <p>Lustre en métal argenté à quatre bras de lumière et caches-ampoules circulaires en verre blanc sablé, fût central à corps de fontaine enchâssé de dalles de verres blancs à décor de petites volutes métal. Cache-bélière à corps conique rainuré en métal argenté (oxydations, salissures).</p> <p>Haut. 85 cm - Diam. 86 cm</p>	200 / 300 €

LOT	IMAGE	DESIGNATION	ESTIMATIONS
210,		MULLER FRERES - LUNEVILLE Vase conique à col évasé. Épreuve en verre mélangé bleu et marron à inclusions de feuilles d'argent (oxydations à l'argent, petites rayures). Signé et situé. Haut. 14 cm.	100 / 150 €
211,		Clément MASSIER (1845 - 1917) Paire de cache-pots en faïence à corps conique entièrement côtelé sur piédouche. Émaux flammés rouge, rose et vert à traces blanches (petits accidents). Signés d'un cachet illisible au revers. Haut. 42 cm - Diam. 53 cm Bibliographie : Clément Massier, La Poterie du Golfe-Juan, faïences d'Art, Golfe-Juan, catalogue commercial, circa 1883, modèle référencé sous le n°286 (2e gr.) et reproduit p. 56.	200 / 300 €
212,		MULLER FRERES - LUNEVILLE Vase à corps sphérique épaulé et petit col conique ouvert. Épreuve en verre mélangé bleu et orange. Signé et situé. Haut. 8,5 cm	40 / 60 €
213,		Émile Adolphe MONIER (d'après un modèle de) " Danseuse égyptienne et joueur d'aulos ". Épreuve en régule peinte sur socle en marbre à petit scarabée incrusté (aulos manquant, danseuse à refixer, oxydations, éclats la terrasse). Haut. 57 cm - Terrasse : 39 x 18 cm	80 / 100 €

Nombre de lots : 38